

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Куженкинская основная общеобразовательная школа»  
Бологовского района Тверской области

«Утверждаю»  
И.О.Директора школы

\_\_\_\_\_/Г.В.Висленева/

«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
9 класс**

Разработана:  
учителем русского языка и литературы  
I категории  
И.Б.Кокоревой

с. Куженкино

2022 г.

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2019. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Срок реализации программы 1 год.

### **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненно-го и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддер-

жания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Раздел III. Место учебного предмета в базисном учебном плане**

Данная программа будет реализована на базовом уровне в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком ОУ в расчете – 3 часа в неделю, 99 часов в год.

## Раздел IV. Результаты изучения предмета «Литература»

### *Личностные:*

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формулировка и объяснение собственной позиции в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование функциональной грамотности: применять полученные знания и умения в самостоятельной и практической деятельности.

### *Метапредметные:*

- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- уметь находить и извлекать информацию в различном контексте: объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.
- уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### *Предметные:*

1) в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать литературное произведение: уметь определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентированной сфере:
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать;
  - иметь собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимать авторскую позицию и формировать своё отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать, адекватно воспринимать;
  - уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой. проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
  - понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Раздел V. Основное содержание тем учебного курса**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза».* Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.* Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Анно Доміні», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*



**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Борис Леонидович Пастернак**

Особенности творчества. «*Во всём мне хочется дойти до самой сути*», «*Красавица моя*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Характеристики лирических героев, размышления о назначении творчества и жизни.

### **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Весенние строчки*», «*За далью даль*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

*А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф. И Тютчев «Я встретил Вас...», А.К. Толстой «Средь шумного бала».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене», Данте Алигьери «Божественная комедия», Уильям Шекспир «Сонет 33», Иоган Вольфганг Гёте «Фауст».*

Античная поэзия и её своеобразие, особенности античного стиха. Одический стиль в прозе, формы римского стиха.

## **Раздел VI . Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примеч.
			по плану	факт.	
1	Вводный инструктаж по ТБ. Значение художественной литературы.	1			
2	Особенности и периодизация древнерусской литературы.	1			
3	«Слово о полку Игореве»- памятник старинной русской литературы. История создания произведения.	1			
4	Художественные особенности «Слова...», система образов.	1			
5	<b>Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве».</b>	1			
6	Русская литература XVIII века. Периодизация, основные направления в развитии.	1			
7	«Пётр Великий русской литературы». М. В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1			

8	М.В. Ломоносов. Оды «Вечернее размышление...», «На день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма.	1			
9	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	1			
10	Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении «Властителям и судьям».	1			
11	«Забавный русский слог» Державина и его особенности. «Памятник».	1			
12	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	1			
13	Понятие о сентиментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1			
14	Анализ стихотворения Н. Карамзина «Осень».	1			
15	<b>Контрольная работа по разделу «Русская литература 18 века».</b>	1			
16	Шедевры русской литературы 19 века. Поэзия 19 века- периодизация, направления.	1			
17	Понятие о романтизме. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Особенности лирики.(Обзор.).	1			
18	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1			
19	Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады	1			
20	А.С. Грибоедов: личность и судьба.	1			
21	А.С. Грибоедов . Творческая история комедии «Горе от ума».Система образов.	1			
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Выборочный анализ глав. Киноурок.	1			
23	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.	1			
24	Пушкин: жизнь и судьба.	1			
25	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1			
26	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1			
27	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любви.	1			
28	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Особенности поэмы «Бесы».	1			
29	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1			
30	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: отражение нравственных позиций в сфере творчества.	1			
31	Реализм. Творческая история создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа.	1			

32	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа.	1			
33	Образ Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Киноурок.	1			
34	Евгений Онегин- главный герой романа. Сопоставительный анализ образов Ленского и Онегина. Киноурок.	1			
35	Образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Киноурок.	1			
36	Своеобразие романа «Евгений Онегин». Оценка критиков.	1			
37-38	<b>Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>	2			
39	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, творчество. Темы Лермонтовской лирики. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	1			
40	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1			
41	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».	1			
42	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания. Обзор содержания.	1			
43	Жанр романа и традиции романтической повести.	1			
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин. Изображение характера главного героя. Тип личности. Автор и его герой. Киноурок.	1			
45	Образ Грушницкого в романе «Герой нашего времени». Киноурок.	1			
46	Образ княжны Мери в романе «Герой нашего времени». Киноурок.	1			
47	Образы Вернера и Максима Максимовича в романе «Герой нашего времени». Киноурок.	1			
48-49	<b>Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</b>	2			
50	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания и замысел поэмы «Мёртвые души».	1			
51-53	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков. Киноурок.	3			
54	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Повесть о капитане Копейкине. Киноурок.	1			
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова. Киноурок.	1			
56	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</b>	1			
57	Ф.М. Достоевский. Творческая биография. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.	1			
58	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1			

	Тема одиночества человека в странном мире ночей.				
59	Достоевский и современники.	1			
60	Литература 20 века. Штрихи к портретам писателей.	1			
61	А.П. Чехов. Биография и творчество.	1			
62	А.П. Чехов. Тема «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника» .	1			
63	Проблематика рассказа А.П. Чехова «Тоска».	1			
64	И. А. Бунин. Слово о писателе. История создания рассказа «Тёмные аллеи».	1			
65	И.А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1			
66	Личность и творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	1			
67	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	1			
68	Тема любви в лирике Есенина.	1			
69	В. В. Маяковский. Особенности личности и творчества поэта. В творческой лаборатории В.В. Маяковского.	1			
70	Ранняя лирика В. Маяковского.	1			
71	История создания и судьба повести М. Булгакова «Собачье сердце».	1			
72	Проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Киноурок.	1			
73-74	<b>Р. р. Сочинение-рассуждение по повести М. Булгакова «Собачье сердце».</b>	2			
75	Судьба и особенности лирики М. Цветаевой.	1			
76	Судьба и особенности лирики стихотворений А.Ахматовой.	1			
77	Человек и природа в поэзии Николая Заболоцкого.	1			
78	Творческая биография М. Шолохова.	1			
79	Сказовая форма повествования в рассказе М. Шолохова "Судьба человека". Киноурок.	1			
80	Смысл рассказа М. Шолохова "Судьба человека". Киноурок.	1			
1	В творческой лаборатории Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака.	1			
82	Слово об А.Т. Твардовском. Лирика поэта.	1			
83	А.Т. Твардовский. Анализ стихотворения "Я убит подо Ржевом". Киноурок.	1			
84	В творческой лаборатории А. Солженицына.	1			
85	Образ России- матери в рассказе "Матрёнин двор". Киноурок.	1			

86	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроение человека.	1			
87	В. Лановой. На пути к поэзии.	1			
88	А.М. Бруссер. Перед чтением стихов вслух. Практические советы.	1			
89	<b>Годовая контрольная работа в формате ГИА.</b>	1			
90	Зарубежная литература. Лирика Гай Валерия Катулла.	1			
91	Квинт Гораций Флакк. Биография и творческое наследие. "К Мельпомене". Тема бессмертия в оде.	1			
92	Данте Алигьери - первый поэт Нового времени. Особенности творчества.	1			
93	История создания "Божественной комедии". Краткий обзор содержания.	1			
94	У. Шекспир. Биография, особенности литературного творчества. Сонеты Шекспира.	1			
95	У. Шекспир. особенности трагедий. Анализ трагедии "Гамлет". Киноурок.	1			
96	И. В. Гёте. Творческая биография. "Фауст". Анализ трагедии. Киноурок.	1			
97-99	Резервные уроки.	3			

## Раздел VII. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник «Литература» в 2-х частях. М. Просвещение 2019.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2019	Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2007, 2008, 2019

## Приложение 1

### Список произведений для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В. Ломоносов «Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния» (отрывок).
3. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». (на выбор).
4. Н.М. Карамзин. «Осень».
5. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». (один из монологов Чацкого).
6. А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин» (отрывок)
7. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина».
8. А.А. Блок. «Ветер принес издалика...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

9.С.А. Есенин. «Край ты мой брошенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (по выбору).

10.В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).

11.М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

12.Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (по выбору).

13.А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

14. А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)